



Normas editoriales

NORMAS EDITORIALES

Recepción

La revista internacional *arteconciencia*, de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato, está abierta a propuestas de artículos sobre Arquitectura, Diseño, Música, Artes visuales y en general escritos relativos a cualquiera de las artes, tanto en enfoques especializados como interdisciplinarios.

Las propuestas de publicación que cuenten con la suficiente calidad y corrección formal, así como el aparato de referencias conforme a los lineamientos que se señalan aquí mismo, se turnarán para dictamen (doble ciego) a dos miembros del grupo de evaluadores en el área correspondiente o de invitados especiales, si es el caso. El Consejo Editorial de la revista supervisará el procedimiento, acerca del cual no se emitirá información alguna, recibiendo únicamente el autor el acuse de recibo de su propuesta o las observaciones y determinaciones resultantes del dictamen.

Todas las comunicaciones de la revista serán por medio de la cuenta de correo electrónico de la Secretaria de Redacción: gonzalez@ugto.mx

Lineamientos y políticas

Los textos propuestos para publicación en la revista deberán ser inéditos.

Los proponentes deberán estar autorizados para ceder los derechos de publicación por una sola vez del texto en cuestión, así como su ubicación en el sitio virtual de la revista, lo cual harán constar en carta anexa a su propuesta.

La determinación definitiva del Consejo Editorial se dará a conocer por correo electrónico. Dicho Consejo decidirá la emisión en la que se publicará el texto aceptado.

Requisitos formales

Los textos sometidos a dictamen deberán cumplir las formas mínimas siguientes (**de lo contrario no entrarán a dictamen**):

* Las propuestas se presentarán en español, portugués, inglés, francés, italiano o alemán, y serán de 12 a 30 páginas en letra de 12 puntos a doble espacio enviadas en archivo de texto compatible con *Word*. El texto comenzará con un resumen en español de no más de 10 líneas y una versión similar del resumen en inglés u otro de los idiomas mencionados.

* Las imágenes serán en escala de grises, en formato jpg a 300 puntos y tamaño de al menos 15 cm.

* Debe incluirse una ficha curricular del autor de unos diez renglones, así como sus datos de correo electrónico y teléfono, y, si es el caso, institución a la que está adscrito.

* Las notas en español irán al pie de la página con números arábigos, haciendo la llamada con superíndice después de la puntuación. (Es decir luego de coma,¹ o después de punto y coma,² o de punto final.³ Y después del paréntesis.)⁴ Los artículos en otros idiomas respetarán el uso académico normal en ellos para las notas al pie.

* Las referencias documentales llevarán los datos en la forma señalada a continuación:

Libro:

DORFLES, Gillo. *El devenir de las artes*. FCE, México, 1995.

SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. *Invitación a la estética*. Debolsillo, México, 2007.

Páginas de libro:

DORFLES, Gillo. *El devenir de las artes*. FCE, México, 1995, pp. 25-38.

Capítulo de libro:

GOMBRICH, E. H. "The What and the How. Perspective Representation and the Phenomenal World", pp. 129-149 de: RUDNER, R. y SCHEFFLER, I. (eds.) *Logic & Art. Essays in Honor of Nelson Goodman*. Bobbs-Merrill, California, 1972.

Artículo en revista:

GLAZIER, Jeremy. "La música de la conspiración", pp. 63-65 de: *La tempestad*, núm. 76, México, ene-feb 2011.

Fuentes virtuales (al copiar las direcciones vigilar que se haga con la opción "conservar sólo texto", para que no se copien como vínculos):

NOELLE, Louise. "Estados Unidos y la arquitectura mexicana en el siglo XX". Consulta: 9/03/2011, redalyc.uaemex.mx/pdf/369/36908504.pdf

Otras referencias:

Cualquier otra referencia debe seguir los usos normales en el campo académico, con el criterio de mayor claridad y mejor localización de sus fuentes por parte de los lectores interesados.